

# Visegrad II

## Geschichte und Kultur Mitteleuropas

Die Internationale Visegrad-Stiftung fördert die kulturelle und wissenschaftliche Zusammenarbeit der Visegrad-Staaten Polen, Slowakei, Tschechien und Ungarn sowohl untereinander als auch mit weiteren Ländern. Im Rahmen des Visegrad University Studies Grant lädt das Institut für Slawistik im Sommersemester 2013 wieder Gastwissenschaftler aus den Visegrad-Staaten an die Humboldt-Universität zu Berlin ein. Die Ringvorlesung kann im Rahmen des Studiums angerechnet werden.

### KINO.THEATER.HAPPENING

*Perspektiven und Retrospektiven europäischer Performativität*

**Donnerstag 18-20 Uhr**  
**Dorotheenstraße 65 | Raum 5.57**  
**Institut für Slawistik**

**Alfrun Kliems, Berlin** | 18.04.2013

Perspektiven und Retrospektiven von Performativität. Versuch einer begrifflichen Zusammenschau

**Tomáš Glanc, Berlin/Prag** | 25.04.2013

Performance als besondere Realisierung der Performativität. Zwischen dem (tschechischen) politischen Lyrismus und der (russischen) radikalen Intervention

**Zoltán Kékesi, Budapest** | 16.05.2013

Der Tiszaeszlár-Komplex. Rechtsradikale Rituale im öffentlichen Raum in Ungarn (I)

**Zoltán Kékesi, Budapest** | 23.05.2013

Der Tiszaeszlár-Komplex. Rechtsradikale Rituale im öffentlichen Raum in Ungarn (II)

**Ivan Medenica, Belgrad** | 30.05.2013

The Work of József Nagy.  
Body - Memory - Identity

**Tomáš Glanc, Berlin/Prag** | 06.06.2013

Verbatim. Verfahren und Effekte des dokumentarischen Theaters und seine ostmitteleuropäischen Varianten

**Jindřich Vybíral, Prag** | 13.06.2013

Historismus – „das tödliche Theater“? Theatralität in der Architektur des 19. Jahrhunderts

**Tomáš Pospiszyl, Prag** | 20.06.2013

Recession, Laterna Magika and Necessary Activity. Historical Approaches to Performativity in Czech Art from Avant-Garde Theatre to Visual Arts of the 1970s

**Wojciech Dudzik, Warschau** | 27.06.2013

Kritische Kunst in Polen. Soziale Intervention und metasozialer Kommentar (I)

**Wojciech Dudzik, Warschau** | 04.07.2013

Kritische Kunst in Polen. Soziale Intervention und metasozialer Kommentar (II)

**Tomáš Pospiszyl, Prag** | 11.07.2013

Real Games: Contemporary Czech Artists and Paradoxes of their Performative Strategies. Works by Ján Mančuška, Kateřina Šedá and Jiří Skála

*Die Sitzungen am 02.05.2013 und am 09.05.2013 entfallen.*

Weitere Informationen finden Sie auf [www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad](http://www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad)

RINGVORLESUNG

**Ansprechpartner**

**PD Dr. Tomáš Glanc**  
Programmkordinator  
tomas.glanc@gmail.com

**Prof. Dr. Alfrun Kliems**  
Fachgebiet Westslawische  
Sprachen und Kulturen  
alfrun.kliems@hu-berlin.de

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Visegrad Fund